



開南圖書館電子報

Kainan University Library E-paper

第四十三期 發行日期：97年11月12日（雙月刊）

圖書館公佈欄

📖 圖書館訊息公告 --- 「2008開南圖書館週」開始囉！

活動時間：97年11月1日至12月17日

活動地點：開南大學圖書館

邀請對象：全校教職員、學生

活動內容：

編號	活動主題	活動時間及注意事項	活動地點
一	「國家的遠見」 影片觀後心得徵 文比賽	11月1日至12月7日閉館時 截止收件。	圖書館二樓視聽區
二	借閱風雲榜	11月1日起至12月14日之 統計數據(包括進館次數占20% 、多媒體借閱次數占30% 、圖書借閱次數占50%)。	圖書館一樓流通櫃台
三	資料庫講習課程	12月03日(星期三)	地點：N115 電腦教室 時間：14：00~16：00
		12月10日(星期三)	地點：N115 電腦教室 時間：14：00~16：00
		12月17日(星期三)	地點：N115 電腦教室 時間：14：00~16：00

圖書館小常識--- 館際合作

「北區大學校院館際合作聯盟」

一、宗旨：

本聯盟成立之目的在使北區各大學校院聯盟圖書館於執行館際互借時，有所依循，俾利聯盟各校院讀者暨各館圖書資訊之交流與利用。



二、聯盟合作館：

開南大學、中央大學、中央警察大學、中原大學、元智大學、世新大學、長庚大學、國防大學(校部、中正、國管、國醫)、國立體育學院、清雲技術學院、萬能技術學院、輔仁大學、龍華科技大學、銘傳大學(士林、桃園)等。

三、適用對象：

開南大學全校教職員與學生，均可申請該借書證。

四、辦理方式：

凡開南大學教職員及學生憑識別證或學生證直接至圖書館一樓櫃檯洽詢櫃檯館員，表達欲辦理「北區大學校院館際合作聯盟」借書證，完成相關表格填寫後即可。

好書園地 --- 《臺北人》

索書號：857.63 8676 1995

館藏地：開南圖書館四樓

作者簡介：白先勇



他 雖然是「外省人」，但他的創作見證了臺灣近代的一段歷史。是官宦子弟、貴族。原籍南京，1937年夏天，出生於廣西桂林。

他 八歲的一場肺癆大病，讓他過早體驗到人在世界中的孤獨與寂寞，奠定一個作為文學家的思想基礎。

青 少年時期，經過中國近代最動亂的時代，隨父親先後飄泊在重慶、上海、南京…等地，一下子上海話、一下子廣東話，讓他產生了一種人生幻滅無常的感覺。

民 國三十九年，他來到臺灣進入建中就讀，父親失勢，家族衰微，以及其情感的獨特性，一步步豐富、複雜、深化他的文學心靈。直到民國四十六年，他考上台大外文系，遇見了夏濟安教授，從此確立文學的生命。

他 的第一篇作品『金大奶奶』發表於夏濟安教授主編的「文學雜誌」。之後，與同學歐陽子、陳若曦、王文興創辦「現代文學」，陸續發表『玉卿嫂』、『黑虹』、『小陽春』…。民國五十二年冬，赴美留學，開始他一系列反映台灣留學生生活的小說，如『芝加哥之死』…總篇目為「紐約客」。

民 國五十四年春，發表『台北人』首篇『永遠的尹雪豔』，此後五年，陸續發表『一把青』、『遊園驚夢』、『金大班的最後一夜』…等代表作品。白先勇三個創作階段，大學時期是青澀的寓言式幻想。「紐約客」反映比較廣闊的社會現實生活。最成熟的「台北人」則是他追求蒼涼感、歷史感、無常感的美學觀點的最高境界。

他 寫三十八年以後，從大陸流亡到臺灣，上流社會人物的腐朽、墮落以及愴然失望的心情，是一曲舊制度沒落與死亡的挽歌，同時也反應台灣近代的命運。

他 儼然是落拓的王公貴族。至今未婚，常住美國。

內容介紹：

白先勇的小說世界-----「臺北人」

白先勇的「臺北人」，是一本深具複雜性的作品。此書由十四個短篇小說構成，寫作技巧各篇不同，長短也相異，每篇都能獨立存在，而稱得上是一流的短篇小說。但這十四篇聚合在一起，串連成一體，則效果遽然增加：不但小說之幅面變廣，使我們看到社會之「眾生相」，更重要的，由於主題命意之一再重複，與互相陪襯輔佐，使我們能更進一步深入瞭解作品之含意，並使我們得以一窺隱藏在作品內的作者之人生觀與宇宙觀。



引用來源：http://www.pts.org.tw/~prgweb1/2000/writer2_09.htm

引用來源：<http://www.books.com.tw/exep/prod/booksfile.php?item=0010023419>

Something about Library

驢背圖書館 「悅」 讀窮生心靈

過 去 10 年間，哥倫比亞 36 歲小學教師索里亞諾每週末都會趕著兩頭小毛驢，驢背上的箱子裝滿書本，在戰火頻仍的加勒比海沿岸格洛利亞地區翻山越嶺，將這些書送到一些與世隔絕的村莊。這個「書籍毛驢」流動圖書館，成了這個偏遠地區唯一可以借書看的地方，普受當地居民歡迎。



索 里亞諾最初藏書只有 70 本，現在已達 4800 本，他與妻子及 3 名兒子居住的小屋子中，書本已堆到天花板的高度。

10 條腿 跋山涉水走透透

「書籍毛驢」是一個小型機構：一個人加上兩隻驢，合計 10 條腿。索里亞諾最初創辦這個流動圖書館的理念很單純，他相信把書本送到無書可看的人手中，多少可以改善貧窮地區，甚至是哥倫比亞的處境。

索里亞諾從沒離開哥倫比亞，但他一直致力於增進鄉親對外面世界的了解，如今他已成為格洛利亞地區最出名的人物。

想借書 得先聽書籍內容

索 里亞諾的計畫受到哥國推廣識字的專家肯定，也成為一部新紀錄片的主題。他表示，身為老師，他目睹那些生於戰禍中的學生透過閱讀扭轉了人生命運，因而興起創辦「驢背圖書館」的構想。剛開始，他騎著驢子跋山涉水，載著自己收藏的少量教科書、百科全書及小說，直到現在，孩童們還是成群集結在沿途各站等這位老

師帶來書籍，按照索里亞諾的規定，孩童要先聽他唸一段書籍內容才能將書借回家。

撼人心 捐書如潮水湧來

數年前，索里亞諾的故事經電台披露後，全國各地的贈書如潮水般湧來，當地一家金融機構也贊助一些錢，協助在他家旁邊蓋一座小型實體圖書館，但因後續經費短缺，這座圖書館遲遲無法完工。索里亞諾當教師月薪只有 350 美元（約台幣 1 萬出頭），兩年前他與妻子開了一家小餐館，以因應圖書館與家庭這兩方面的開銷。

經營這種流動圖書館，索里亞諾樂在其中，但也面臨不少挑戰。7 月間，他從驢背摔下來而走路一瘸一拐；還有些讀者對書本愛不釋手而遲遲不肯還書。索里亞諾還得面對各種危險，兩年前他在一處渡河口遇劫，盜匪發現他身無分文，於是將他綁在樹上，並很「識貨」地拿走了一本巴西籍國際知名作家保羅·科賀爾的作品。



引用來源：<http://www.libertytimes.com.tw/2008/new/oct/22/today-int1.htm>

資訊與生活 ---

人類文明就是前仆後繼的高科技累積

我們往往把創新和高科技連在一起，甚至於劃上等號，其實人類的歷史就是各式各樣的創新歷程，人類的文明就是前仆後繼的高科技累積。信手拈來就說金庸膾炙人口的《天龍八部》，故事中宋、遼、金夏、蒙古、大理、吐蕃各路英雄好漢，在大時代的舞台上發光發熱。在真實的歷史上，宋代也是一個文明彼此衝擊、科技快速發展的時代。

宋太祖趙匡胤留名後世的太祖專利是「兵樣」。兵樣說穿了就是舉辦男模選秀，再用男模特兒當標準選兵。宋代後來又改進用「等長杖」，就是用一根木尺來測量身高。等長杖是用來測量成千上萬成年男性的體格，再根據結果將士兵分配編組成上百萬的軍隊，的確是中國甚至世界歷史上極少見的大規模募兵制度。

宋代的創新不止於此。一般大家對宋軍的印象是常打敗仗，其實並不全是因為戰鬥力不佳，實在是對手太強，宋再怎樣選男模、選兵也很難與騎著快馬的游牧騎兵對抗。既然人力打不過獸力就用科技，宋仁宗時，曾公亮與丁度編撰的《武經總要》，就是一本軍事科技百科全書與工程規範，包括步人甲、神臂弓等兵器的設計與製造。《武經總要》列出全世界第一個實戰火藥配方，後來更研發出火箭、火銃等領先世界百年以上的火藥兵器，才能抵擋輕騎快弓的蒙古騎兵。不過，蒙古人也很快學會運用西征時從中亞學來的攻城武器回回砲，才打開襄陽城池最後滅宋。

蒙古滅宋後對日本出征了兩次，元軍的各式火器與戰法打得日本武士措手不及，最後雖然仍以慘敗收場，但也大大重傷了鎌倉幕府的統治。另一次日本受到的震撼教育是戰國時代的火繩槍或稱鐵炮。火繩槍是漂流到九州種子島的葡萄牙人所帶來，日本人很快學會製造的方法，慢慢地在各個諸侯大名之間流傳。火繩槍最大的弱點是雨天不能射擊，並且不能連發。因為裝藥填充的時間太久，所以打完一輪就只好等著敵人衝鋒或自己逃跑。但是窮則變，變則通，創新的精華階段就在人們摸索新科技的各種運用方式時，比如 Wii 的運動感應技術並不是這兩年的新發明，當初也不為遊戲而開發；最早研發 PDA 的蘋果，卻讓別人發明的 MP 3 隨身聽發光發熱；連愛迪生都不是第一個發明電燈的人，他是改

良電燈，並且第一個建立可靠電力照明系統與電力照明商業模式的人。

後 人把發揮火繩槍威力的使用方法歸功於幾乎統一日本的織田信長。織田軍在對抗以騎兵著稱的武田軍長篠一役中使用三段戰法，將火繩槍隊分成三排，前排射擊、後兩排填充，將一個人做一件事變成三個人各做一部分的小生產線，並且配合拒馬柵障地實施連射，獲得極大的勝利。不過，最早使用類似戰法的應該是明朝。但不管是明軍、織田軍，還是在百年後運用類似戰法的普魯士軍，都不知道他們的發明是日後工業革命、生產管理與現代製造業，如豐田、服務業 7-Eleven 所採用的一種基本管理技術，就是分解人的工作然後分工合作，也就是動作研究與時間研究，總稱工作研究（Work Study）。

顧 名思義，動作研究與時間研究就是研究人的動作如何能夠最節省而有效率。二十世紀初美國的吉爾柏斯（Gilbreth）夫婦在養育十二個子女的生活之中，奠定動作研究與時間研究的基礎。試想同時帶十二個同年齡的小孩已經不容易，若要照顧從一歲到十幾歲的十二個小孩所有吃喝拉撒睡，光有愛心與勇氣是不夠的。吉爾柏斯夫婦總結出人類各種活動的基本動作元素，然後運用連接的原則，找出可行與最佳方案。他們的故事不但成為暢銷書、賣座電影，還成了美國郵票的主題。

日 後製造業如福特，在吉爾柏斯夫婦的成果上進一步深入研究，建立工業產品大量生產的模式，提升工人的工作效率。時至今日，製造業如鴻海仍然不斷地運用這個方法，從老方法中推陳出新，以不斷提升效率，成為世界電子製造業的龍頭老大。這種老方法當然不是單一行業的專利，服務業也充分利用工作研究。如果在麥當勞打過工，必然要學習且遵守那些嚴格又標準的動作要求，連如何洗手都要講究，可見工作研究還是提升安全衛生的保證。

太 陽底下有多少新鮮事呢？無論如何，創新不能始於無知，千百年來人類文明的心血結晶，不論是嘗試錯誤或是生命代價換來的，都值得我們了解借鏡。今日台灣的多元文化衝擊絕不遜於宋代，如果不從古往今來的豐富歷史中，找尋創新的經驗，豈不是太浪費我們的寶貴資產嗎？

引用來源：<http://www.bnext.com.tw/magazine/?mod=locality&func=view&id=7710>