



開南圖書館電子報

Kainan University Library



第十四期 發行日期：95年4月4日（雙週刊）

讀者公佈欄

🕒 期中考週延長時間公告

圖書館為了提供同學充分的讀書自習空間及時段，以協助同學準備課業，迎接期中考週的到來，自4月17日至4月30日，特別彈性調整開放時間，調整時間如下：

日期 \ 時間	開放區域	開放時間
星期一～星期五	1F～4F	早上 08：00～晚上 11：00
	B1 公共閱覽室	早上 08：00～晚上 12：00
星期六、星期日	1F～4F	早上 10：00～晚上 10：00
	B1 公共閱覽室	早上 10：00～晚上 12：00

😊 圖書館訊息公告

95.04.17.~95.04.30. 期中考期間，為方便讀者使用研究小間及討論室，本館自即日起接受讀者預約研究小間及討論室，欲申請者請先準備好本校學生證或識別證至圖書館一樓流通櫃檯辦理。

☺圖書館活動訊息公告

圖書館配合五月份校慶活動，特別播放熱門新片，包括奧斯卡最佳影片---「衝擊效應」、94 年度票房最賣座影片---「哈利波特：火盃的考驗」、94 年度最佳感人影片---「翻滾吧！男孩」及最佳影幕拍檔影片---「史密斯任務」四部電影。

※ 電影播放日期：95.05.09 ~ 95.06.02，每週星期二、星期五

圖書館電影播放時間表

一	二	三	四	五	六	日
1(五月)	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31	1(六月)	2(六月)	※ 紅色表示播放日期，共計八場。	

電影簡介—衝擊效應

電影名稱	電影海報	放映日期	放映時間	片長	導演	演員
衝擊效應		95.5.09(二) 95.5.12(五)	第一場 14:00-16:00 第二場 18:00-20:00	112 分鐘	保羅海 吉斯	珊卓布拉克、 布蘭登費雪、 唐其鐸，麥特 狄倫、珍妮佛 艾斯波席托、 威廉費納、泰 倫斯霍華德、 珊蒂紐頓、萊 恩菲利普

劇情介紹：

《衝擊效應》是一部精細探究人與人之間的情緒撞擊的片子，故事設定在洛杉磯的某 36 個小時之間，一群人開始在情緒上產生撞擊-兩個老愛就黑人的社會地位作辯論的劫車混混、充滿政治野心的地方檢察官與他的老婆、一個有個下落不明的弟弟與成天為兒子擔憂的老母的警察、一個父親罹患尿道炎的警察跟他的菜鳥搭檔、非裔美籍的電視製作人與他的老婆、經營商店的波斯人、擔心治安問題而不斷搬家的墨西哥鎖匠一家人、一對中年

韓籍夫妻，他們因為不同的事件而彼此產生碰撞，多樣的情緒開始跟著發酵，進而改變了他們的生活與命運。

《衝擊效應》以類似天人交戰和黑色追緝令的敘事風格，串連起一群不相干的人，讓同時發生的許多事，錯綜複雜地交集在一起，因為時空的交錯，激發了這些人的生命力，存在已久的憤怒和種族歧視，在今日的洛杉磯這個大融爐裡一觸即發。“這是一種碰觸的感覺，走在現實世界的任何一座城市裡，你會被別人撞上，或者是和別人擦身而過。在洛杉磯，沒有人會碰觸你，我們總是躲在金屬和玻璃後面，大概是因為太想念那種碰觸的感覺了，才會彼此互撞，只為了重拾一點感覺。”

電影簡介—哈利坡特：火盃的考驗

電影名稱	電影海報	放映日期	放映時間	片長	導演	演員
哈利波 特：火盃 的考驗		95.5.16(二) 95.5.19(五)	第一場 14:00-16:50 第二場 17:00-20:00	157 分鐘	麥可紐 威爾	丹尼爾雷德克 里夫、艾瑪華特 森、魯柏格林、 瑪姬史密斯 Maggie Smith、 米蘭達李察遜

劇情介紹：

《哈利波特：火盃的考驗》內容敘述霍格華茲魔法學校即將舉行停辦多年的「三巫鬥法大賽」，全校師生為此興奮不已，不過當火盃選出哈利波特作為第四位鬥士時，卻引起全校師生不諒解，憑什麼才 14 歲的哈利波特能跨越 17 歲的年齡限制，將自己的名字投入火盃當中？百口莫辯的哈利只能承受所有人的猜疑，努力挑戰鬥法大賽三項艱難任務，還得分心應付麗塔史譏不斷出現在預言家日報的不實報導，但是佛地魔的僕人們早就已經盯上哈利波特，隨時準備獵取「仇人之血」，究竟這「三巫鬥法大賽」隱藏了什麼樣驚人的詭計，哈利能否經得起火盃的考驗...。

電影簡介—翻滾吧！男孩

電影名稱	電影海報	放映日期	放映時間	片長	導演	演員
翻滾吧！ 男孩		95.5.23(二) 95.5.26(五)	第一場 14:00-16:00 第二場 18:00-20:00	83 分鐘	林育賢	幾位來自不同 家庭的小男孩

劇情介紹：

提起體操，不少人總會想到大陸或東歐選手，其實台灣也有人從事小選手培訓。紀錄片「翻滾吧！男孩」就記錄一位教練在宜蘭縣羅東鎮公正國小帶著七位小男孩苦練，並拿到全國國小體操團體金牌的故事，有淚水、歡笑，也充滿夢想。「翻滾吧！男孩」裡的金牌教練，恰巧就是導演的哥哥林育信。幾位來自不同家庭的小男孩，有著截然不同的個性與脾氣，唯一的共同點是——下課後，不打電動不去麥當勞，直奔體操訓練場。「再苦也要練下去、哭完繼續練下去、生完氣繼續練下去、摔倒爬起來再繼續練下去、再痛也要練下去...」難道，這些小朋友都瘋了嗎？

跳脫沉重批判式的傳統紀錄片，本片在熱鬧無比的流暢節奏中，呈現輕鬆幽默的影像觀察，從教練對小朋友嚴父兼慈母的關愛、教練自己的心路歷程，到當年隊友失聯四散的感嘆，今昔對比之間，點出對國內體育養成環境的省思。

電影簡介—史密斯任務

電影名稱	電影海報	放映日期	放映時間	片長	導演	演員
史密斯任務		95.5.30(二) 95.6.02(五)	第一場 14:00-16:00 第二場 18:00-20:00	120 分鐘	道格李蒙	布萊德彼特、安吉莉娜裘莉

劇情介紹：

像大多數夫妻一樣，住在郊區的史密斯夫婦，生活安逸卻平淡。長久以來相互隱埋身分的兩人，其實是當今最頂尖的殺手。某日他們接獲新任務，必須幹掉競爭公司的王牌，他們沒有料到，傳說中的殺手居然是自己的枕邊人。史密斯夫婦決定拿錢辦事，順便考驗一下伴侶的能耐...當今好萊塢最性感男女星布萊德彼特和安潔莉娜裘莉，高科技諜報驚悚動作鉅片，刺激、懸疑、激情、幽默，魅力無法擋。

好書分享

書名：生命的足跡：一個被人遺忘的精神大進化

作者：曾坤章

出版者：偉誌出版

出版日期：民國 86 年

ISBN：957-9528-34-9

館藏地：開南圖書館一樓新書展示區

索書號：143.85/8354/1997



簡介

生命是什麼？生物學家達爾文認為，人類是在大自然中，經由不斷地淘汰，而演化出來的；「物競天擇，適者生存」是他的主要思想，這個思想，在無形中溜進了我們的思想領域，並成為我們思想的一部份。這本「精神大進化：精神的生命是什麼」是「精神進化論」的入門書，由這本書中，可完全看到所有「精神進化論」的精神世界。

本書分為三大部份：第一部份：「精神進化論的推衍」。這一部份主要在述說，如何由觀察大自然中，推衍出大自然的「生」與「變」兩大特性。再由此兩大特性，而推衍出精神的存在，最後再由精神的存在而推衍出「精神進化論」來。

第二部份：「精神大進化的思想」。這一部份主要在述說，精神進化的四大階段，這四大階段可以說是精神進化的進化過程。它主要在探討：外在的知識如何獲得？知識如何轉化為智慧？智慧又如何轉化為精神？執著於外在的知識，會產生什麼樣的分別心？分別心又會產生什麼樣的慾望？如何覺察出慾望與念頭？如何活在當下的喜悅裡？

第三部份：「人類的精神大進化」。這一部份主要在述說，人類精神進化的歷史，由過去的歷史，可以作為我們今後精神進化的借境，以及如何去面對即將來臨的巨大精神的進化。人類精神的進化的歷史，共分為四大時期由金星、火星、X 星到地球目前的精神進化。而這本書就是希望對你的精神進化有所幫助。

出版花絮

天下雜誌



封面故事「企業公民站出來 讓改變看得見」—在無力感充斥的年代，許多人選擇不再等待。企業主動站出來，成為今天推動改變的新力量，他們站上財富搭起的平台，拉拔弱勢、弭平差距，期待任何向上提升的改變。比爾蓋茲與太太梅琳達成立了世界最大的基金會，募集約三百億美元，要讓第三世界感染愛滋、肺結核的孩童有藥、有疫苗；從個人到企業，從台灣到國際，變革的力量，正從四面八方匯聚，這些人相信，只要一個接一個，改變總有一天就會看得見。

特別企劃「四大極地馬拉松冠軍林義傑 跑上國際主動創造歷史」—南極冰原上，背著沾血跡的青天白日滿地紅國旗臂章，台灣馬拉松跑者林義傑跨過終線，勇奪「世界四大極地超級馬拉松巡迴賽」冠軍。林義傑為什麼跑？歷經什麼樣的挫折，他依然能跑出生命的寬度？

商業周刊



封面故事「李安與皮克斯」—這是2個20年成功的故事。李安與皮克斯，他們成功，不只因為才氣與運氣，而是「極致力」加上「整合力」，所打造出來的國際魅力……。

封面故事「全球動畫王國創意總部 皮克斯」—皮克斯，850人的動畫工作室，20年來以6部片子締造近兆元產值，相當於鴻海帝國的年營業額。《商業周刊》獨家深入其位於舊金山，首度對國際媒體公開的祕密基地，為你揭開皮克斯的魔法寶盒……這裡，是本世紀全球創意工作者的聖殿，「海底總動員」的小丑魚尼莫、「玩具總動員」的伍迪牛仔、「怪獸電力公司」的毛怪、「超人特攻隊」的巴小飛……都於此誕生。

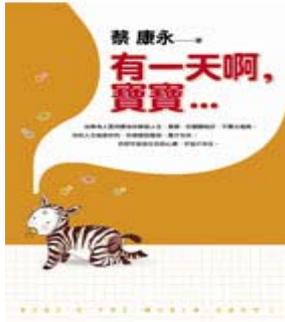
遠見雜誌



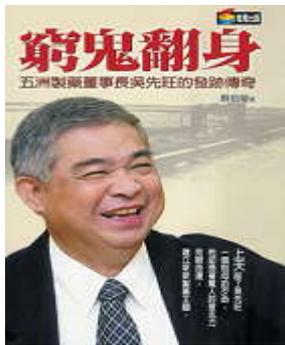
封面故事「2006 寂寞指數大調查：台灣有多寂寞？三大都會區 107萬寂寞心」—南部人比北部人更寂寞，都會男人比女人寂寞網路創造的幸福感最低，平均擁有558萬，就會幸福，二十年來持續關注台灣社會的《遠見》雜誌，今年首次對北中南三大都會區，進行「寂寞指數大調查」，調查結果顯示，台北縣市、台中縣市和高雄縣市有12.3%的民眾常有空虛寂寞感，再以人數計算，光是三大都會區就有超過107萬的寂寞男女，超過台中市的總人口數。

封面故事「500億寵物業 因為人寂寞，「有毛的孩子」得疼」—有500億元商機的寵物市場，正以每年兩位數的比例快速成長，連過去乏人問津的獸醫師都變成了當紅炸子雞。

有一天啊—寶寶



窮鬼翻身



有錢人想的 和你不一樣



密技偷偷報【密】 字第貳拾柒號



金石堂網路書店

排行版(文學類—TOP2)

作者：蔡康永

出版社：皇冠文化

ISBN：9573322129

出版日：95/02/13

因為一個我很愛的女生，所以寫下了這本書！網路上轉寄的蔡康永『寶寶日記』完整版！蔡康永對生活的態度，有時輕鬆有時莊重；蔡康永看見的世界，有時荒謬有時繽紛。透過蔡康永最深情最溫柔的寶寶日記，你將發現，原來人生有這麼多精彩的『問號』！

金石堂網路書店

排行版(非文學類—TOP1)

作者：蘇拾瑩

出版社：商周出版

ISBN：9861245979

出版日：95/03/02

「斯斯有兩種」、「Pinky 給我！」貧病孤子夜宿公園，從賣機油送彩券起家，打造最膾炙人口的廣告。吳先旺的人生相對論，發人深省，如果上天給你的是一條歹命，你一定要加倍努力，把它翻過來不要怨嘆沒本錢，機會就是你的本錢。

金石堂網路書店

排行版(企管類—TOP1)

作者：T.哈福·艾

出版社：大塊

ISBN：9867291816

出版日：94/11/28

本書的文字平實而直率，所舉的實例都非常平易近人。它正是要寫給如你如我這樣的市井小民，書中處處是作者在現實社會裡打滾多年的心得，書中原則也都是經過測試之後的道理，有如真金一般經得起考驗。

金石堂網路書店

排行版(電腦類—TOP2)

作者：PCuSER 研究

出版社：電腦人

ISBN：9867329880

出版日：95/01/25

本書內容包含【網路玩家】超大檔案臨時分享 50 技、【影音玩家】俄羅斯新技術！DivX 加字幕直轉 DVD、【多媒體教室】影片沒看完不要急，修復後照樣播放...等。

圖書館小常識

※國際標準書號(ISBN)

早在 1960 年代，歐洲的倫敦經濟學院（London School of Economics）和大不列顛出版聯合會（Publisher Association of Great Britain）就提出了制定一個清晰的國際統一的書籍編號的想法。最終在1966年11月，西柏林第三屆國際圖書市場研究和圖書貿易合理化會議上正式達成一致。1968年，國際標準化組織（ISO）採納了這個建議，並馬上組建了工作小組予以實施。

國際標準書號（International Standard Book Number，ISBN 擬發音is-ben），是國際通用的圖書或獨立的出版物（除定期出版的期刊）代碼。出版社可以通過ISBN清晰的辨認所有非期刊書籍。一個ISBN只有一個或一份相應的出版物與之對應。新版本如果在原來舊版的基礎上沒有內容上太大的變動，在出版時也不會得到新的ISBN號碼。當平裝本改為精裝本出版時，原來相應的ISBN號碼也應當收回。

資料來源：<http://zh.wikipedia.org/wiki/ISBN>

※歐洲商品號(EAN)

European Article Number（歐洲商品號），ISBN中心於2004年決定在ISBN的基礎上再添加一組三位數字在最前，即將現有的10位書號前面加上"978"及重新計算稽核號，以轉換為新的13位格式。該計劃將於2007年實施。

資料來源：<http://zh.wikipedia.org/wiki/ISBN>

ISBN的特性，就如同一個人的身分證號碼一樣，其號碼是獨一性，是不會重覆的。所以在圖書館立場，ISBN的建置，可以對圖書作有效率的管理。而讀者立場，透過ISBN方式尋書，找錯書的機率會降低很多。

Something about Library

電子「書」的真相

比爾·蓋茲（Bill Gates）在 1996 年後一連串收購了許多類比資料的數位化權利，其中最重要的一次收購，要算是買下 Bettmann Archive，它就是有名的資料片庫「貝特曼檔案」。

Bettmann Archive 並非是一個檔案，而是一個超大型的影像資料庫。這個龐大的資料庫，包含了超過一千萬枚以上的膠片，內容是一大堆各年代珍貴照片翻照。這個碩大片庫的創始人奧圖·貝特曼（Otto Bettmann）是德國移民，他剛開始的目的不過是蒐集照片，並且用膠捲複製一份，這個興趣讓他擁有約一萬五千張左右的珍貴影像膠片，直到第二次世界大戰的緣故，才偷偷將這些膠捲夾帶到美國並定居在紐約。1981 年，他把 Bettmann Archive 賣掉，轉手了幾家公司、協會後，輾轉被比爾·蓋茲的寇比斯公司（Corbis Corp.）所收購。膠捲比書籍更脆弱，如果保存不當，我們有生之年就會損失這些珍貴的人類資產。蓋茲曾經想過要將它們數位化，不過據他自己估算，數位化膠捲所需要的時間遠比它們能保存的時間更長；這也就是說，許多膠捲將在來不及數位化前就已經損毀，這實在是一個令人難過的消息。

到底後來有沒有進行數位化，筆者並不知道，但是另一群人卻因為將類比資料數位化，引發另一種文化爭議。尼克森·貝克（Nicholson Baker）曾在他的大作《Double Fold: Libraries and the Assault on Paper》中描述，圖書館廣泛接受新科技的結果，將導致人類史上最大的文化浩劫，這就跟十五世紀末義大利政改革家吉羅蘭摩·薩伏納洛拉（Girolamo Savonarola）、納粹頭目希特勒等人焚書沒什麼兩樣！

貝克描述圖書館在將檔案膠捲化、數位化後，就將原始的類比資料拋棄，這種行為簡直令人髮指。貝克相信這是受到「專家」鼓惑的結果，例如微縮可以節省空間、可以用更少空間達到更大館藏等等。因此，大英圖書館要廉價出售典藏的美國報紙，包括普立茲在紐約連續七十年間發行的「世界報」，其他圖書館則是乾脆有了數位就不要紙本。

到底書有多重要？我們該如何看待數位時代的書？電子書重要的是「書」還是「內容」？報紙的內容被吸出成為數位，那剩下的空殼留著幹嘛？進博物館嗎？膠捲數位更省空間，但是數位化後的格式能保存更久？我們正處在一個非常尷尬的十字路口，紙張很實用、數位很方便，兩者的好處都不足以消滅對方，壞處又沒壞到讓人想放棄使用的地步。這就像刮鬍刀片與電刮鬍刀、CD 跟 MP3...兩派支持者都可以說上一番道理。

不過，就在紙本書、電子書尚爭論不已的時候，原生數位內容已經悄然登上舞台。它沒有紙本書的負擔，因為打出娘胎它便是數位內容，從來就不是印刷品，更沒有道德與保存上的選擇問題，它就是數位的。原生數位內容也沒有來自「電子書」的壓力，「傳統電子書」受到過渡時期的壓力，這些電子○○的長相、外觀、使用方式都模擬得跟書一樣，尤其是被冠上書、報紙、雜誌頭銜的數位內容，多少都被迫外觀或功能要跟既存親戚有點雷同；而沒有包袱的原生內容什麼都不必管！

一般家庭丟棄舊報紙雖然不會被人著書唾棄，但為了補足數位的「暫時缺陷」，書還是有「短期保存」的必要。但潮流是擋不住的，一個顯而易見的事實是，許多人已經把知識來源轉移到網路上，把搜尋引擎像神一般供養著，畢竟它找到資料又多又快；而每週訂的閱讀物，泰半是經濟實惠的「電子報」；平時閱讀 Blog 內容，而不是「老一輩人」口中說的「書」；連書信、卡片、報告、照片，也都靠方便快捷的電子傳遞。「更好用」將是數位在這場仗中獲勝的關鍵。

接受這個事實吧！你正用著外觀不像書的電子書...電子書為何要跟你印象裡的書長得一樣哩？

資料來源：數位出版電子報第四期／文：薛良凱・2006/03/24。